

IDIL BIRET

Idil Biret a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris sous la direction de Nadia Boulanger et termina cette école à l'âge de quinze ans y obtenant trois premiers prix. Elle étudia avec Alfred Cortot et fut une disciple de Wilhelm Kempff.

Depuis sa seizième année Idil Biret a donné des concerts dans le monde entier, jouant avec les plus importants orchestres tels que Boston Symphony, Orchestre National de France, Orchestre Suisse Romande, London Symphony, Leningrad Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Dresden Staatskapelle, Tokyo Philharmonic et Sydney Symphony. Parmi les chefs d'orchestre avec lesquelles elle a collaboré figurent Pierre Monteux, Hermann Scherchen, Adrian Boult, Eric Leinsdorf, Rudolf Kempe, Gennadi Rozhdestvensky, Jean Fournet, Moshe Atzmon et Aaron Copland.

Idil Biret a participé aux festivals de Montreal, Berlin, Montpellier, Nohant, Royan, Dubrovnik, Athens et Istanbul. Elle a joué les sonates de Beethoven en concert avec Yehudi Menuhin et interprété le concerto pour deux piano de Mozart avec Wilhelm Kempff. Idil Biret a été membre de nombreux jurys dans les concours internationaux tels que Van Cliburn (USA), Reine Elisabeth (Belgique), Busoni (Italie), Montreal (Canada), Liszt (Weimar, Allemagne). Elle a reçu les récompenses suivantes: Lily Boulanger Memorial, Boston; Harriet Cohen / Dinu Lipatti gold medal, London; Polish Artistic Merit; Adelaide Ristori (Italie). Idil Biret est Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Idil Biret a un répertoire de plus de cent concertos. Son répertoire solo et de musique de chambre couvre pratiquement toute la littérature pianistique. A travers les années Idil Biret a fait plus de soixante enregistrements qui incluent une première mondiale des neuf symphonies de Beethoven transcrites pour le piano par Liszt pour EMI (1986/6LP), les œuvres complètes de Chopin (1992/15CD), l'intégrale pour piano des œuvres de Brahms (1997/12CD) et de Rachmaninov (2000/10CD), les trois Sonates de Boulez (1995) pour Naxos.

En 1995, son intégrale des œuvres de Chopin lui valut d'obtenir à Varsovie dans le cadre du Grand Prix du Disque Chopin, le prix spécial du jury. La même année son enregistrement des trois sonates de Boulez obtint le Diapason d'Or annuel à Paris et le journal Le Monde sélectionna ce même disque parmi les meilleurs enregistrements de l'année. En 1997 Idil Biret a joué en Allemagne les œuvres complètes de Brahms pour piano en 5 recitals.

Idil Biret a enregistré les Etudes de György Ligeti (livres I et II) et la transcription de piano du ballet de Stravinsky "Firebird" pour Naxos, publiés en 2003. Idil Biret enregistre maintenant également les 32 Sonatas de Beethoven.

En Novembre 1949, Idil Biret enregistra pour la Radio Française (RTF a l'époque) des oeuvres de Couperin, Bach, Beethoven et Debussy. Cet enregistrement fût le premier d'une longue série de 80 LPs et CDs qu'elle devait réaliser au cours de cinquante années qui suivrent. Au cours de sa carrière, Idil Biret a fait des disques pour les firmes suivantes: Pretoria, Vega, Decca, Atlantic /Finnadar, Pantheon, EMI, Naxos, Marco Polo, BMP et réalise des enregistrements pour les stations de radio et télévision du monde entier.

Idil Biret Archives (IBA) a pour but de grouper tous les enregistrements professionnels et ceux réalisés pour les radios et télévisions par Biret. A mesure que les autorisation seront obtenus, certains enregistrements non disponible commercialement seront diffusés sous le label IBA. Les 9 Symphonies de Beethoven dans la transcription de Liszt enregistrés en 1986 pour EMI sont les premiers disques issue dans cette série. Les 9 LP enregistrés à New York pour la firme Atlantic/Finnadar suivront. L'intergrale de 32 Sonates de Beethoven, Idil Biret est en train de terminer, seront également edités par IBA.

Mars 2004

